

Dennis Hazenoot Telos

for Concert Band

Duration

ca. 16:30

Instrumentation

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe
English Horn (*ad lib.*)
Clarinet in Eb
Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2
Clarinet in Bb 3
Alto Clarinet in Eb (*ad lib.*)
Bass Clarinet in Bb
Bassoon 1
Bassoon 2
Contrabassoon (*ad lib.*)
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trumpet in Bb 3
Trumpet in Bb 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone 4 (Bass Trombone)
Euphonium 1
Euphonium 2
Tuba
Contrabass (*ad lib.*)

Timpani

Percussion 1

Bass Drum
Mark Tree (*sharing*)
Triangle (*sharing*)
Clash Cymbals (*sharing*)
Tam-tam (*sharing*)

Percussion 2

Snare Drum
Wood Blocks a 3 (*sharing*)
Tambourine
Triangle (*sharing*)
Clash Cymbals (*sharing*)
Sus. Cymbal (*sharing*)
Tam-tam (*sharing*)

Percussion 3

Wood Blocks a 3 (*sharing*)
Mark Tree (*sharing*)
Clash Cymbals (*sharing*)
Sus. Cymbal (*sharing*)
Vibraphone
Chimes (*sharing*)

Percussion 4

Triangle (*sharing*)
Glockenspiel
Xylophone
Chimes (*sharing*)

Toelichting van de componist

'Telos' is Grieks voor 'het ultieme doel'. In de *Ethica Nicomachea* stelt Aristoteles dat het ultieme doel van het menselijk bestaan 'eudaimonia' is. Deze term wordt doorgaans vertaald met 'geluk' of 'bloei', maar het Griekse begrip omvat een veel rijkere betekenis dan deze vertalingen doen vermoeden. Het gaat niet simpelweg om doen wat op dit moment goed voelt, maar het vinden van een balans tussen de rede en de natuurlijke verlangens die uiteindelijk bijdraagt aan het ultieme doel. Het karakter dat hiervoor nodig is dient te worden ontwikkeld door het kweken van goede gewoontes.

Onderstaande opsomming beschrijft hoe dit verhaal van karaktervorming door middel van de ontwikkeling van diverse thema's gedurende verschillende secties tot uitdrukking wordt gebracht.

- Maat 1: **Misterioso** [Introductie]
 - Vanaf maat 2 horen we drie akkoorden die de kiem vormen van het latere *Telos*-thema
 - We beginnen met een idee van het ideaal, maar merken tegelijkertijd dat we nog een lange weg te gaan hebben
 - In maat 18 vinden we in het middenregister de eerste contouren van het *Rede*-thema
- Maat 25: **Allegro agitato**
 - Direct op maat 25 horen we een grillig motiefje dat *Verlangen* representeert
 - In dit deel horen we een gevecht tussen het hoofd en het hart: alhoewel de rede niet helemaal afwezig is en er een ruw besef is van het ultieme doel, hebben de verlangens nog steeds de overhand
 - We horen korte versies van het *Telos*-thema (maat 42) en het *Rede*-thema (78), maar deze worden steeds overstemd door allerlei verlangens
- Maat 127: **Adagio**
 - In dit langzame gedeelte ligt meer nadruk op het *Rede*-thema, maar er is nog geen sprake van een optimale afstemming op het ultieme doel
- Maat 212: **Spiritoso**
 - Dit deel verbeeldt het in balans brengen van de verschillende elementen
 - Direct op maat 212 horen we in de hoorns een motiefje dat ritmisch identiek is aan het *Verlangen*-motief, maar met andere toonhoogten; hetgeen symbool staat voor het juist richten van deze verlangens
 - Op 258 wordt de nieuwe versie van het *Verlangen*-motiefje gecombineerd met het *Telos*-thema
 - Alhoewel de elementen steeds beter in balans komen en het karakter steeds verder ontwikkelt, is het nog niet optimaal: we horen nog steeds de oude versie van het *Verlangen*-thema, het kost allemaal veel moeite en er is nog een zekere trots in het spel
- Maat 301: **Misterioso**
 - Deze passage begint met een variatie op de introductie van het werk
 - Een opbouw leidt tot de volledige versies van zowel het *Rede*-thema als het *Telos*-thema
- Maat 363: **Tranquillo** [Coda]
 - Het werk eindigt met een coda dat reflecteert op wat er bereikt is: het karakter is geoptimaliseerd en volledig in lijn gebracht met het ultieme doel

Dennis Hazenoot

Dennis Hazenoot

{ Haze Notes }

REVOLVING
AROUND MUSIC

rall. Misterioso $\text{♩} = 52$ accel. 16 Con moto $\text{♩} = 60$

Picc. mf pp mf

1 mf pp mf

Fl. 2 mf pp mf

Ob. mp p mf

Eng. Hn. mp p mf

Cl. in E $\flat$ mf mp pp

1 mf pp mf

Cl. in B $\flat$ 2 3 mp pp mf unis.

A. Cl. p mf

B. Cl. p mf

Bsn. 1 2 p mf

Cbsn. p mf

A. Sax. 1 mf mf pp mf 6 6 6 6

2 mf mf pp mf 6 6 6 6

T. Sax. mf pp mf 6 6 6 6

Bar. Sax. mf pp mf

Hn. in F 1 3 a 2 p mp p mf 3 4 3 4

2 4 a 2 mp pp mf 3 4 3 4

Tpt. in B $\flat$ 1 4 mf p mf p 4 4

2 p mf p 4 4

3 cup mute

4

Tbn. 1 2 mf mf

3 4

Euph. 1 2 mf mf unis. div. a 2

Tba. a 1 p mp pp mf

Cb. p mp pp p mf

Timp. pp pp mf

Tam. pp pp mf

Sus. Cym. scrape pp mp pp mf

Vib. p mf

Chim. Glock. mp p mf

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Haze Notes

REVOLVING AROUND MUSIC

260520

260520

260520

260520

260520

260520

260520

in 2 accel. poco a poco

Picc. 3 4 3 4 6 4

FL 1 2 4 4 4 4 4 4

Ob. 4 4 4 4 4 4

Eng. Hn. mf mp

Cl. in Eb Play mf

1 2 3 unis. mp

A. Cl. mp

B. Cl. mp

Bsn. 1 2 mp

Chsn. mp

A. Sax. 1 2 mf mp unis. unis.

T. Sax. mf mp

Bar. Sax. mf mp

Hn. in F a 2 3 4 3 4 6 4

2 4 a 2 4 4 4 4 4

Tpt. in Bb unis. mf mp

1 2 p

3 4 p

Euph. 1 2 unis.

Tba. div.

Cb.

Timp. mf 3 4 3 4 6 4

B. Dr. 3 4 3 4 6 4

Sus. Cym. 4 4 4 4 4 4

Chim.

Glock.

184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

260520

260520

260520

260520

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Eng. Hn.

CL in E $\flat$

CL in B $\flat$

1

2

3

A. CL.

B. CL.

Bsn. 1

2

Cbsn.

A. Sax. 1

2

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn. in F

1

2

3

4

Tpt. in B $\flat$

1

2

3

4

Tbn.

1

2

3

4

Euph. 1

2

Tba.

Cb.

Timp.

B. Dr.

W. BL

Chim.

Glock.

B. CL. (a 1)

Play (tutti)

un.

1.

a 2

un.

div.

secco

[B. Dr.]

[to Sn. Dr.]

[Chim.]

[Xyl.]

mp

mf

ff

p

f

pp

mf

ff

un.

div.

secco

[B. Dr.]

[to Sn. Dr.]

[Chim.]

[Xyl.]

Haze

Notes

REVOLVING

AROUND MUSIC

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

Picc.

Fl. 1 2

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. in Eb

1

Cl. in Bb

2 3

Cl. in Bb

A. Cl.

B. Cl.

Bsn. 1 2

Bsn.

Cbsn.

A. Sax. 1 2

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

1 3

Hn. in F

2 4

Hn. in F

1 2

Tpt. in Bb

3 4

Tpt. in Bb

1 2

Tbn.

3 4

Tbn.

Euph. 1 2

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

B. Dr.

Sn. Dr.

Chim.

Glock.

Haze Notes

REVOLVING AROUND MUSIC

un.

div. a 3

260520

258259260261262263264265266

260520